



> RETOURADRES Postbus 1992, 6201 BZ Maastricht

BEZOEKADRES
Mosae Forum 10
6211 DW

Aan de fractie van CDA
mevrouw V.L.W.A. Heijnen -
Aan de fractie van MVP
de heer J.G.H. Hoen

POSTADRES
Postbus 1992
6201 BZ Maastricht

ONDERWERP

Vragen ex art. 48 RvO inzake publicatie in De
Limburger van 26 september: 'Eigen Limburgs
fotografiemuseum'

DATUM

28 oktober 2016
Verz: 28-10-2016

BIJLAGEN

--

BEHANDELD DOOR

TAJ (Dorothe) van den Bosch

TELEFOONNUMMER

043 350 5850

ONZE REFERENTIE

2016.31610

E-MAILADRES

dorothe.van.den.bosch@maastricht.nl

FAXNUMMER

043 - 350 4141

UW REFERENTIE

Geachte mevrouw Heijnen en heer Hoen,

Onderstaand treft U de beantwoording aan van de vragen die uw fractie gesteld heeft in kader van artikel 48 van het Reglement van Orde.

Vraag 1:

Heeft het College kennis genomen van deze aankondiging in de Limburger van 26 september 2016 ?

Antwoord 1:

Ja.

Vraag 2:

Was u al eerder op de hoogte van dit voornemen en indien ja waarom heeft de portefeuillehouder niet de raad geïnformeerd?

Antwoord 2:

Het bestuur heeft ons vertrouwelijk geïnformeerd over het idee en het voornemen dit verder uit te werken. Men heeft ons verzocht in deze fase van conceptontwikkeling het vertrouwelijk karakter van de informatie te respecteren.

Vraag 3:

Kunt u aangeven hoeveel en van wie dit vernieuwde Museum subsidie en sponsoring heeft gekregen bij de nog niet zo lang geleden gerealiseerde verbouwing?

Antwoord 3:

Het monumentale pand waarin het Museum aan het Vrijthof is gevestigd werd in 2008 door de Gemeente Maastricht verkocht aan de Stichting Elisabeth Strouven. Het Museum aan het Vrijthof en de nieuwe eigenaar hebben voor de verwerving, restauratie en inrichting eigen vermogen ingezet en andere private middelen geworven. De Gemeente Maastricht heeft bij de verkoop geen subsidies toegekend aan het Museum aan het Vrijthof. De Gemeente Maastricht heeft sindsdien ook geen structureel subsidie meer toegekend aan het Museum aan het Vrijthof.



DATUM
28 oktober 2016

Vraag 4:

Zijn de toen toegezegde gelden beschikbaar gesteld om de Maastrichtse collectie te tonen aan het Vrijthof zoals bv. Maastricht zilver en Maastricht porselein?

Antwoord 4:

Zie antwoord 3: er is geen subsidierelatie met het Museum aan het Vrijthof.

Vraag 5:

Hoe verandert het tentoongestelde nu door de nieuwe aangekondigde opzet?

Antwoord 5:

De initiatiefnemers verwijzen in het artikel zelf naar een onderzoek dat in de komende maanden nog zal plaatsvinden. Daarin wordt onderzocht hoe het nieuwe initiatief vorm wordt gegeven, *'bijvoorbeeld op welke locatie en onder welke naam'*. Het is bijgevolg op dit moment nog niet bekend of het initiatief betrekking heeft op de locatie of de wijze van presentatie van collecties van het Museum aan het Vrijthof. Wij hebben niet de indruk gekregen dat het Museum het nieuwe initiatief *'in de plaats van'* de huidige werking wil plaatsen. Het gaat om een mogelijke nieuwe loot aan de stam van het huidige Museum. Wij zullen het lopende onderzoek met belangstelling volgen en zullen ten gepaste tijde en indien daar aanleiding toe is, reageren op de conclusies.

Vraag 6:

Bent u het met ons eens dat de huidige 30.000 bezoekers per jaar van het Maastrichtse Museum een bewijs is dat de Maastricht collectie in stand gehouden moet blijven?

Antwoord 6:

Het College neemt kennis van de mededeling in het artikel dat er ca. 30.000 bezoekers per jaar een bezoek brengen aan het Museum aan het Vrijthof en hoopt vanzelfsprekend dat dit aantal behouden blijft en indien mogelijk nog kan groeien. Het behoort tot de verantwoordelijkheid van het bestuur en de directie van het Museum aan het Vrijthof om het huidige, hoge kwaliteitsniveau van de presentaties (inclusief van Maastrichtse collecties) in stand te houden.

Vraag 7:

Zijn de ruimtes bij Centre Ceramique, waar vaak fototentoonstellingen worden gehouden, niet voldoende met de aangekondigde andere ruimte zodat het Museum haar huidige doelstelling kan behouden?

Antwoord 7:

Zie antwoord op vraag 5: het onderzoek van de initiatiefnemers vindt momenteel nog plaats. Wat betreft Centre Céramique: ook in de nieuwe plannen van Centre Céramique blijft de Stadshal beschikbaar voor fotografie tentoonstellingen van formaat. Centre Céramique wil de oppervlakte gebruiken om een onderscheidend aanbod te tonen en niet te doen wat elders ook of zelfs beter kan. Stedelijke programmering en afstemming/samenwerking met andere cultuurinstellingen is daarom noodzakelijk.



DATUM
28 oktober 2016

Documentaire(verhalende) fotografie van hoge kwaliteit is altijd speerpunt geweest in Centre Céramique en dat zal zo blijven. Centre Céramique is verheugd over de initiatieven in de stad, waardoor fotografie in Maastricht een eigen dynamiek krijgt. Beeldcultuur past bij een internationale stad en biedt kansen voor een jong publiek (educatie). Centre Céramique is betrokken bij een haalbaarheidsonderzoek door Museum aan het Vrijthof en de plannen worden eind dit jaar in gezamenlijkheid van alle partners bekend gemaakt.

Hoogachtend,
Namens het college van burgemeester en wethouders van Maastricht,
Wethouder Cultuur, Onderwijs, Jeugdzorg, Gezondheid en Student & Stad

Mieke Damsma

Vragen ex art. 48 RvO